DOSSIER DE PRESSE

PAJE, première édition! PARTAGES ARTISTIQUES POUR LA JEUNESSE Du 3 au 7 novembre 2021 à Ouagadougou/Burkina Faso Spectacles pour tous à partir de 2 ans

PAJE est une plate-forme durable de spectacles vivants jeune public, Un festival dédié à l'enfance et la jeunesse au Burkina Faso Proposée par le Théâtre Soleil de Ouagadougou



LE THÉÂTRE SOLEIL, UN ENGAGEMENT POUR LE JEUNE PUBLIC

Le Théâtre Soleil, basé dans le quartier de Cissin à Ouagadougou, ouvre en novembre 2021 un nouvel espace professionnel au Burkina Faso dédié aux artistes, aux professionnels et aux publics désireux de promouvoir les œuvres qui s'adressent aux enfants et aux jeunes : **PAJE**

Le Théâtre Soleil fait du jeune public et de la petite enfance une priorité, avec la production et la diffusion de spectacles dédiés et par *Graines d'espoir*, cycle d'éducation de pratique artistique pour les enfants tout au long de l'année qu'il organise avec des artistes de plusieurs disciplines.

PAJE- Partages Artistiques Pour la Jeunesse - est une nouvelle plateforme de spectacles vivants jeune public. Ce nouvel espace professionnel au Burkina Faso est initié par le Théâtre Soleil avec pour objectif de développer sur la durée un cadre de réflexion et d'échanges entre les équipes burkinabè, mais également d'autres pays de la Sous-Région ou d'Europe.

Chaque année, le temps fort de la plateforme **PAJE** offrira une palette de spectacles, d'ateliers et de rencontres. Les jeunes spectateurs découvriront des esthétiques encore inconnues, ils se familiariseront avec les arts scéniques et leurs multiples facettes. Ces expériences contribuent non seulement à aiguiser leur esprit critique et leur imagination, mais également à affirmer leur personnalité et leur rapport à l'autre et au monde.

PAJE, LA PLATEFORME FESTIVAL

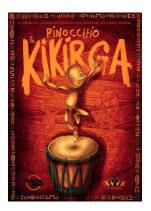
Pour sa première édition du 3 au 7 novembre 2021, PAJE propose au Théâtre Soleil et à l'Institut français, 6 spectacles différents, 18 représentations, des contes, des rencontres avec les artistes, des ateliers de formation, deux tables rondes professionnelles, des échanges, un accueil et une ambiance chaleureuse.

PAJE réunira des spectacles de compagnies burkinabè, belges et françaises. Certains sont le fruit d'échanges internationaux comme *Pinocchio le Kirkirga* (Production Théâtre Soleil et Théâtre des quatre mains) ou bien *Uccellini* (Compagnie Skappa, avec l'appui du Théâtre Massalia à Marseille), certaines équipes accueillent des interprètes de plusieurs pays, *Tiébélé* du théâtre de la Guimbarde.

D'autres sont les créations dans les domaines du conte et du cirque qui transmettent les valeurs culturelles du Faso en même temps que la créativité des artistes, *Le Guérisseur* du Théâtre Soleil, *Jonglemania* de Yennega Circus et *Yam ne yam* ou *Le Corbeau & le Renard* de la cie Yiligre.

LES SPECTACLES

PINOCCHIO LE KIKIRGA



Co-production du Théâtre Soleil (Burkina Faso) et du Théâtre des 4 Mains (Belgique) Théâtre & Marionnette pour tous /à partir de 6 ans / 65 min

Le spectacle

Pinocchio le Kikirga est né de la rencontre entre le Théâtre des 4 Mains et le Théâtre Soleil de Ouagadougou, une compagnie qui travaille petit à petit à l'émergence du théâtre jeune public en Afrique de l'Ouest, pour une version à l'africaine de Pinocchio, créée à Ouagadougou et finalisée à Beauvechain.

C'est un spectacle joyeux, musical, dansant et coloré, qui se permet de jongler avec les cartes de ce conte que tout le monde connaît ou croit connaître, qui raconte l'histoire de cet enfant marionnette imparfait, plein de faiblesses mais terriblement attachant, qui se fait manipuler par tous ceux qu'il rencontre Conté par la griotte « Koné », accompagné musicalement par deux musiciens-chanteurs burkinabè, joué par des comédiens africains et belges et des marionnettes de toutes tailles, il nous emporte en Afrique de l'Ouest avec un regard critique sur le monde actuel et la façon dont il se partage entre les peuples.

De grandes figures de l'imaginaire de l'Afrique de l'ouest y sont intégrées, telles que Mamiwata et d'autres personnages plus réels tels qu'un passeur lybien, Siapopo et Guiro, Bala le Mignon, tissant de nombreux liens avec le fonctionnement de la société africaine d'aujourd'hui.

Distribution

Adaptation: Thierry Oueda (BF) – Mise en scène: Thierry Oueda (BF) et Marie-Odile Dupuis (B) – Avec les comédiens: Adissa Ilboudo (BF), Evariste Ouili (BF), Jérôme Poncin (B), Violette de Leu (B) et les musiciens: Sami Kimpe (BF) et Yacouba Drabo (BF) – Scénographie: Aurélie Deloche (B) assistée de Farouk Abdoulaye (Bénin), Berthé Idrissa (BF), Céline Kaboré (BF), Noufou Guiro (BF), Margaux Vandervelden (B), Marine Rillard (B) – Régie lumière: François De Myttenaere – Photos: Ger Spendel

TIÉBÉLÉ



Théâtre de la Guimbarde
Théâtre / à partir de 18 mois / 40 min
Un petit moment de théâtre chanté pour les enfants dès 18 mois.

Le spectacle

Sur le toit d'une maison Kasséna, une jeune femme mêle l'argile et l'eau, patouille, gribouille, explore le chemin des premières traces. En se réappropriant ces gestes ancestraux, elle remet ses pas dans ceux des tout-petits qui jouent dans la terre.

À ses côtés, une femme l'accompagne de sa voix au doux son du N'goni. Ensemble, elles ébauchent les traits qui égayeront plus tard les murs de leurs maisons. Et voyagent au plus près des racines de l'humanité. Tiébélé fait écho aux magnifiques empreintes laissées sur leurs maisons par les femmes d'un village du Burkina Faso. C'est un spectacle qui allie plastique et poésie. Terre et chant. Matière organique et matériau sensible. Une création qui relie les gestes de ces femmes africaines aux premières traces laissées par les toutpetits.

L'équipe de création

Interprétation Nadège Ouedraogo et Bérénice De Clercq Conception et mise en scène Gaëtane Reginster Scénographie Laurence Jeanne Grosfils Arrangements musicaux Zouratié Koné Animation vidéo Mathieu Georis Costumes Elyse Galiano Création lumière et régie Vincent Stevens

Accompagnement du projet au Burkina Faso
Laure Guiré Remerciements Florence Yirido
Kabanga; Marie Nassé Katiga et Esther
Nakena Ayaguikoga de l'Association Voro Gara
de Tiébélé; Pascale Staïesse,
psychomotricienne Accompagnement
artistique Daniela Ginevro Photos Olivier
Calicis et Gaëtane Reginster Graphisme Pierre
Papier Studio

UCCELLINI



Compagnie Skappa & Associés Théâtre et peinture / Tout public à partir de 9 mois /30 min

Le spectacle

Une peintre, à la fois timide et impudique, réalise devant le public son autoportrait. Pour commencer elle n'a besoin de presque rien : de l'eau et de la terre. Elle peint le tout début,

la première impression d'être en vie, la première bouffée d'air dans les poumons. Au fur et à mesure qu'elle se déploie sur la toile, s'enrichit le regard qu'elle porte autour.

A moins que ce ne soit exactement le contraire : un pas au-delà de son espace de travail, des êtres, tous différents les uns des autres, l'aident à avancer.

Ainsi, petit à petit, c'est le portrait d'une rencontre qui se dessine. Uccellini raconte l'art comme force vitale, comme mode de vie. L'art comme possibilité d'aller chercher et de rendre visible ce qui nous rassemble.

Un spectacle de Paolo Cardona et Isabelle Hervouët

Avec : Isabelle Hervouët **scénographie** : Paolo Cardona **costume** : Thérèse Angebault

LE GUÉRISSEUR



Théâtre Soleil
Théâtre / Tout public à partir de 6 ans /65 min

Le spectacle

Née d'un grand-père herboriste, **Sid-bala** est un grand maître des herbes qui soigne et guérit ses patients, gracieusement. Dans sa quête d'aider les nombreux malades qui viennent à lui, le généreux guérisseur propose des médicaments traitant les hémorroïdes, les maux de ventre, la typhoïde, les infections, l'insomnie, les troubles de mémoires, etc. A certains de ses patients il recommande des recettes tels : faire de la danse, le chant, voir des spectacles de théâtre, etc. Pour Sid-bala l'art est une médecine qui guérit.

Son succès est tel que cela passe mal auprès du Docteur Cheick qui résume son savoir-faire en des charlataneries, ce qui lui vaut d'être dérangé par les médecins de la médecine moderne, qui vont se plaindre auprès de la reine en le traitant d'ignorant. Pour les départager, la reine décide de soumettre les médecins ainsi que Sid-bala « le Guérisseur » à une épreuve.

Distribution

Avec les comédiens: Abou Kabre, Aziz Ouedraogo, Boly Michaël, Christian Ouiminga, Alida Nikiema, Anastasie Rouamba, Reine Kabore, Claudine Sam, José Bougma, Rachid Sana, Diarra Bakary, Chorégraphie: Aziz Zoundi, Nouridine Yahaya Auteur – Metteur en scène: Thierry Oueda – Scénographie: Moussa Ouedraogo – Régie lumière: Fahissale Nana

YAM NE YAM (Le corbeau et le renard)



Compagnie Yiligre Théâtre / à partir de 3 ans / 30 min

Le spectacle

C'est l'histoire du corbeau fier et orgueilleux perché sur un arbre et un renard rusé et flatteur qui veut lui prendre son fromage. Explication de la morale : Il faut savoir garder la raison même quand quelqu'un nous flatte et nous dit ce que l'on veut entendre. La sagesse est toujours la plus forte. Ce spectacle de marionnettes jeune public aborde essentiellement le thème de la flatterie et la naïveté à travers cette fable très connues de Jean de La Fontaine.

Distribution

Mise en scène : Romain Ilboudo Scénographie & Constructions des marionnettes : Romain Ilboudo

Distribution: Marc Thiombiano, Céline Kaboré

JONGLEMANIA



Yennega Circus Cirque / tout public à partir de 5 ans / 60 min

Le spectacle

"JONGLEMANIA" ou la folie de la jonglerie est un concept original conçu et mis en scène par Yennega Circus pour présenter les subtilités de la jonglerie et son caractère transversal. A travers ce spectacle, Yennega Circus souhaite faire découvrir au spectateur l'immense potentiel de l'humain en symbiose avec son environnement et son univers.

La Jonglemania est un carrefour de plusieurs arts modernes et traditionnels (jonglerie, danse, clown, acrobatie, musique traditionnelle, etc.) qui rejette la fatalité et la routine. Il invite à la persévérance, au dépassement de soi et à l'inventivité. Le message fort que ce spectacle envoie, est que les humains sont les architectes de leur propre plaisir et bonheur. Il repousse les limites que les humains se fixent dans l'esprit. Tout est possible, croyez-le, et l'univers est un vaste champ de possibilités et de trésors. Ainsi, Jonglemania vient de rompre avec la jonglerie classique qui utilise des équipements et des figurines bien connus. Le spectacle est une série de tables de jonglage avec des objets conventionnels et non conventionnels (couteaux, boîtes, bois, sachets, massues, balles, etc.) mêlés de danse, l'acrobatie et du clown. À travers une chorégraphie originale et rythmée par la musique traditionnelle Burkinabé, Yennega Circus offre un spectacle inventif et unique en son genre. Avec Jonglemania, une nouvelle ère des arts du cirque est en marche.

L'équipe :

Metteur en scène : Yacouba Bélémou -Directeur Artistique : Armand Ouendlamita -Directrice Technique : Erin Stephens – Les artistes : Armand Ouendlamita, Erin Stephens, Edgard Sanou, Kouza Koné - Musicien : Ahmed

Diabaté

PAJE, UN PROJET À LONG TERME

PAJE est une plateforme qui va se développer au fil des années autour des objectifs suivant :

- Mettre chaque année la création jeune public à l'honneur
- Offrir un cadre de réflexion et d'échanges entre les équipes burkinabè, mais également d'autres pays de la Sous-Région ou d'Europe
- Identifier les besoins pour soutenir les artistes et professionnels de ce secteur, des auteurs aux acteurs et metteurs en scène, ... (écriture, moyens de production, réseau de diffusion.)
- Provoquer la mise en place d'un réseau social collaboratif avec différentes structures (crèches, écoles primaires et secondaires, centre social des quartiers, mairies, associations culturelles, etc) pour une diffusion permanente des spectacles jeunes publics.
- Susciter l'intérêt des enfants et des parents pour le spectacle vivant, du conte au théâtre, du cirque à la danse en passant par les marionnettes et la musique.

Pour sa première édition, dans un contexte difficile pour le Burkina Faso, l'équipe du Théâtre Soleil, est convaincu que l'art permet de créer, de résister, de rêver, d'espérer un lendemain meilleur pour tous les enfants. Tolérance, Ouverture d'esprit, Justice, Vivre ensemble, Partage, Égalité, Bienveillance, Inclusion, Citoyenneté, Laïcité, sont les valeurs fortes qui portent le projet.

LA PLATEFORME PAJE S'EST AUSSI :

DES ATELIERS DE FORMATION

Conduits par des professionnels de plusieurs pays, ces ateliers s'adressent à des artistes, des techniciens et des animateurs de la petite enfance. Ils se dérouleront au Théâtre Soleil et à L'institut français de Ouagadougou.

L'atelier jeu d'acteur est animé par Adelheid Sulschz, directrice de Theater Prekariat (Allemagne)
L'atelier marionnettes animé par Marie-Odile Dupuis, Directrice du Théâtre des 4 mains (Belgique)
L'atelier petite enfance est animé par Gaëtane Reginster, Directrice du Théâtre de la Guimbarde
(Belgique)

L'atelier Régie technique est organisé par Vincent Stevens et François De Myttenaere, régisseurs du Théâtre de la GuimbarDe et du Théâtre des 4 mains (Belgique)

Un atelier d'écriture de textes jeune public animé par Thierry Oueda s'est tenu en amont du festival, il a réuni une dizaine de jeunes auteurs, dont quelques textes seront lus pendant le festival.

DES RENCONTRES PROFESSIONNELLES

Deux temps d'échanges et de réflexion permettront aux artistes, aux responsables de structures et d'institutions burkinabè et européennes de témoigner de leurs actions en faveur du théâtre jeune public, d'échanger sur leurs pratiques et d'ouvrir des pistes de développement de ce secteur. Elles seront animées par Claudine Dussollier.

Table ronde 1

« Échange culturel et coopération artistique : quelles dynamiques entre le Burkina et la Belgique ? Quelles perspectives élargies à d'autres expériences ?» avec la participation des compagnies invitées et des responsables des institutions, burkinabè, belges et françaises.

Table ronde 2 « Secteur jeune public dans les arts de la scène au Burkina Faso. Quel intérêt pour les enfants et les jeunes ? Quels besoins et quelles démarches mettre en place ? » Contributions introductives suivies d'un échange avec les participants.

DES LECTURES DE TEXTES POUR LE JEUNE PUBLIC

Le groupe de jeunes auteurs du groupe « Les poissons ne ferment pas les yeux » sont des hommes et des femmes qui ont écrit des textes de théâtre destinés au jeune public et plus particulièrement aux adolescents, dans le cadre d'un atelier d'écriture organisé en aout 2020 et 2021 au Théâtre Soleil.

Pendant le festival, plusieurs textes seront lus, en présence de lycéens. Ces lectures seront suivies de causerie avec le public.

UNE TOURNÉE DANS LES ÉTABLISSEMENTS SCOLAIRES et LIEUX

La tournée PAJE dans les établissements scolaire dans la ville de Ouagadougou, de Ziniaré et de Koubri du 8 au 17 Novembre 2021. C'est 2 spectacles : *Pinocchio le Kirkirga et Tiébélé,* 23 représentations en milieu scolaire et dans des lieux de diffusion, des échanges entre artistes, enseignants et scolaires.

Les écoles ...

Ecole Maternelle Wend-Kuni, Ecole Malgabzanga, CEG Malgabzanga, lycée Martin Luther KING à Ziniaré, Saint Antoine de Padou, Complexe scolaire Wend puiré, Saint Justin, le PMK (Prytanée Militaire du Kadiogo), lycée Vénégré, lycée Mixte de Gounghin, lycée Song-taaba, lycée Saint-Pierre de Kouka, le collège Wend-manegda, Ecole maternelle Pouloum songo, Complexe scolaire Wend Kuni, l'opéra Laongo.

Une représentation spéciale à la MACO pour les enfants et mère le premier jour de la tournée Les lieux de diffusion : Le réseau COSDI, le Cercle des Arts Vivants



Image/représentation scolare dans une école à Ouagadougou

LE PUBLIC DE LA PREMIÈRE ÉDITION DE PAJE 2021

Ce festival touche tout le monde grâce à ses activités de jour comme de nuit : famille, enfants, personnes en situation de handicap, élèves, etc. 25.000 spectateurs sont attendus.

Cibles

La cible principale de cet événement est majoritairement jeune.

La population jeune du Burkina Faso, de 0-15 ans s'élève environ à 48% de la totalité de la population. Ce groupe cible de la population jeune au total bénéficiera directement ou indirectement du Festival « PAJE ».

- les enfants dans et avec leurs familles,
- les enfants en tant qu'élèves et leurs encadreurs ;
- les étudiants ;
- les jeunes créateurs ;
- les professionnels de la culture, acteurs culturels et artistes ;
- Décideurs publics.

Mais qui dit enfants, dit parents, voire grands parents! Et c'est bien l'identité du festival de regrouper toutes les générations autour de la découverte du spectacle vivant et de partager ces instants drôles et poétiques, d'aiguiser la curiosité des plus jeunes et de les sensibiliser à la création d'aujourd'hui!

CONTACTS:

Théâtre Soleil, 11 BP 717, Ouagadougou 11, Burkina Faso

Tel: (226) 70 67 99 89 ou (226) 65 08 08 21

Mail: theatre.soleil@yahoo.fr Site: www.theatresoleil.com Carole OUEDRAOGO/ Communication, Tél: (226) 70 00 93 16

